

Cartographies sensibles de la ville



Cartographies sensibles de la Ville #1

Représenter la ville autrement - Cartes d'hier, d'aujourd'hui et de demain

Comment, à travers la carte, voyons-nous la ville d'hier et d'aujourd'hui ? Comment l'artiste et le cartographe se répondent-ils ? Le numérique a envahi notre quotidien et bouscule la cartographie ; avec quelles nouvelles perceptions et visions urbaines ? Allons-nous changer nos points de vue ? Quelles créations de l'esprit cela autorise-t-il ? Comment des œuvres littéraires et artistiques peuvent-elles représenter la ville autrement ?

Avec Bernard Bèzes, Thomas Clerc, Héloïse Desfarges, Anne Jarrigeon

8 décembre 2016 - Maison de la Poésie, Paris

Cartographies sensibles de la Ville #2

Donner à voir l'invisible

L'outil cartographique, tel le plan d'une ville, permet de modéliser des éléments urbains parfois inaccessibles ou invisibles. Dans cet ordre d'idées, des scientifiques expliqueront par quels moyens ils essayent de faire apparaître ce qui n'est pas accessible : les « zones blanches ». Ils diront aussi comment leurs travaux permettent de mettre à jour des phénomènes invisibles comme le bruit ou la pollution de l'air. Écrivains et artistes tentent, eux aussi, de se réapproprier certaines zones urbaines à travers des textes, des balades littéraires, des dispositifs plastiques et des scénographies, cernant ainsi ce qu'une carte trop abstraite risquerait d'occulter aux yeux des promeneurs.

avec Myriam Lefkowitz, Philippe Vasset, Paule-Annick Davoine & Gérard Hegron

Mercredi 8 février 2017, Maison de la Poésie Paris

Cartographies sensibles de la Ville #3

Cartographies alternatives et artistiques

Nous nous déplaçons habituellement dans les métropoles avec des GPS et des plans pensés par des scientifiques, des géographes et des cartographes. Pouvons-nous mettre en défaut les représentations ou en changer les références ? Pour déplacer cette vision dominante, il est possible de solliciter d'autres cartes, qui sont dites « déviantes ». La conférence s'ouvre aux penseurs urbains alternatifs réalisant des cartographies mentales, des plans artistiques d'une ville inventée et des cartes « auto-organisatrices », utilisant les ressources de l'intelligence artificielle. Nos invités s'interrogeront sur l'apport de ces constructions de l'art et de l'esprit.

avec Françoise Bahoken, Élise Olmedo, Thierry Payet, Emmanuel Ruben

Jeudi 27 avril 2017, Maison de la Poésie Paris

Cartographies sensibles de la Ville #4

Ville écrite ou cité improvisée ?

Depuis les cités antiques ou dans nos actuelles métropoles, les urbanistes essayent de construire un objet urbain. Ils utilisent, selon les usages estimés, des modèles spécifiques et génériques. Mais citoyens et artistes ont une capacité à se réapproprier différemment l'espace ainsi formaté. Comment échappent-ils à ces planifications ? Quelle sera la part de l'improvisation dans la ville du futur ? Nos invités évoquent l'influence des formes urbaines dans leurs travaux artistiques et littéraires et celles qu'ils choisissent de donner à leur ville improvisée. Un espace créatif qui se matérialise dans l'écriture (versification ou déconstruction), le spectacle (capacité d'interprétation) et la musique (rapport à la programmation). Avant le débat d'idées, les musiciens Benjamin Bondonneau & Raphaël Saint-Rémy réaliseront une performance de 30 mn, s'inspirant des écrits de Georges Perec.

Avec Hélène Vuillet, Valérie Thomas, Olivier Bonin, Benjamin Bondonneau, Raphaël Saint-Rémy

Lundi 19 juin 2017, Maison de la Poésie Paris

Cartographies sensibles de la Ville #5

Cartes et graphies des migrations : réinventer les représentations

De tous temps, les capitales et villes (du) « monde » se sont nourries de migrations successives, plus ou moins lointaines, de brassages de populations entraînant dans leur sillage le déplacement de cultures, de techniques et d'idées scientifiques venant les irriguer, venant les enrichir. Les cartes et graphiques de toutes sortes décrivant des mouvements migratoires permettent d'alimenter notre réflexion, de servir de terreau à nos représentations de la cité du futur. La cartographie sensible, par le biais de l'écrit, du corps ou du geste, permet aux personnes qui la pratiquent de réinventer leur rapport à la ville. En la dessinant, on l'approprie, et la carte devient lieu de refuge. La cartographie pour communiquer et reconfigurer des rapports à l'espace, pour créer un refuge temporaire... La description d'un voyage peut-elle se limiter à la mise en relation d'un point de départ et d'arrivée ? La cartographie des migrations est-elle réductible à la seule description d'un flux collectif, dans une logique de régulation urbaine d'un mouvement planétaire ?

Avec Cyrille Hanappe, Sarah Mekdjian, Marie Moreau & Judith Perrignon

Mardi 13 février 2018, Maison de la Poésie Paris

Cartographies sensibles de la Ville #6

Cartes et graphies des réseaux spatiaux et sociaux : relations et scénographies urbaines

À l'invention du genre « épique » par le poète Homère, avec l'Illiade et l'Odyssée, nous pouvons rapporter la technologie de la voile « supparum » qui accéléra les navigations antiques. Les invité.e.s offrent un état contemporain de recherches menées en sciences humaines et sociales, au regard d'explorations artistiques et de fictions littéraires portant sur la représentation de réseaux spatiaux et sociaux. L'engouement pour ces explorations s'inscrit dans le contexte de l'accélération des mutations observées au XXIème siècle et la modification des échanges entre les groupes d'habitants dans la Ville du Futur. Les intervenant.e.s scénographient une histoire spatiale des relations, de la création d'images, et du partage des savoirs, déplacent notre vision commune des interrelations territoriales, écrivent et rêvent ensemble l'innovation et l'art dans la cité. Le rapport au temps et à l'espace dans les cartes et graphies des réseaux sera mis en débat avec le public, acteur du théâtre urbain et écrivain des métropoles de demain.

Avec Marion Maisonobe, Alain L'Hostis, Thomas Cheneseau, Éric Hazan

Mardi 5 juin 2018, Maison de la Poésie Paris